



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 58 «Солнышко»
муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым
пр.Победы,60-А, г. Симферополь, Республика Крым, 295034, тел/ факс:(0652) 256-466; E-mail:
sadik_solnishko@crimeaedu.ru

**Мастер-класс для педагогов
с использованием ИКТ – технологии на тему:**



**«Кокосник»
- традиционный головной убор женщин на Руси.**

**Подготовила:
старший воспитатель
Любина В.П.**

г. Симферополь, 2022 г.

Мастер-класс для педагогов

«Кокошник» - традиционный головной убор женщин на Руси.

Цель мастер-класса: привлечение интереса и внимания к русскому народному костюму, как одному из древнейших и массовых видов народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с технологией изготовления кокошника из подручных материалов.
2. Развивать творческое мышление и желание творить своими руками.
3. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование данного приёма в своей практике.

Материалы:

1. Картон для основы.
2. Ножницы.
3. Голубая ткань.
4. Клей для горячего пистолета.
5. Горячий пистолет.
6. Белая лента.
7. Игла и нить.
8. Шнур декоративный из бусин.
9. Бусины и полу бусины разных размеров.
10. Стразы разной формы и размеров.
11. Ажурная тесьма.
12. Тесьма из пайеток.

План проведения мастер-класса:

1. Теоретическая часть (презентация «Кокошник» - традиционный головной убор женщин на Руси.

Слайд 1.

Впервые само название "кокошник" встречается в документах XVI века и происходит от древнеславянского слова "кокош", означающего курицу-наседку или петуха. Их носили только замужние женщины: с давних времен считалось, что, выйдя замуж, нужно покрывать голову и прятать волосы.

Кокошниками издавна назывался высокий, расшитый, праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы, который считался неотъемлемой частью русского национального костюма.



Слайд 2.

Главная особенность кокошника – гребень. В различных русских губерниях его форма была различной. Например, в Костромской, Псковской, Саратовской, Нижегородской и Владимирской кокошники напоминали по форме наконечник



стрелы. В Симбирской губернии носили кокошники-полумесяцы. В других областях были «златоглавы», «каблучки», «кокуй» и «сороки»...

Изготавливался кокошник на заказ профессиональными мастерицами — «кокошницами», владевшими навыками шитья жемчугом, бисером, золотой нитью и умением обращаться с фабричными тканями, которые обычно работали в больших сёлах, в городах или при монастырях. Цена некоторых изделий доходила до 300 руб. ассигнациями, поэтому кокошники тщательно хранили в семье и передавали по наследству.



Кокошник плотно прилегал к голове и закрывал волосы, заплетенные в косы. По сути, кокошник был таким веером из плотной основы, который пришивался к шапочке. Позади него спускались ленты. Сбоку кокошник часто украшался рясами – длинными нитями из жемчуга или бисера. Кокошник считался праздничным и даже свадебным головным убором. В будни же ограничивались ношением повойника. Слайд 3.

Слайд 4.

Необычные узоры с чередующимися элементами размещались на самых видных частях кокошника. Воплощение символов и обрядов в древних народных орнаментах нашло своё отражение в вышивке на гребне и очелье головного убора.

Солнце как символ источника жизни в древних верованиях обладало величайшей силой, которая очищала и защищала человека. Этим символом украшались подавляющее большинство вышивок, расположившихся на нарядах и предметах быта россиян.





Слайд 5.

Ещё одним из популярных символов, присутствующих на кокошниках, являлась птица. **Русский человек всегда считал, что птица может принести ему только одно добро.** Конь выступал как символ хранителя домашнего очага и воспринимался самым сильным домашним животным. Дерево, древо жизни — самый древний символ, который воплощает понятия предков об устройстве мира (Вселенной). Их наивные представления о райских садах в небе и о произрастании там чудо-дерева, которое приносит волшебные плоды, нашли отражение в орнаментах вышивки кокошников.

Слайд 6.

Формы и украшения кокошника всегда были разнообразны. Основой для них служила береста, позже их делали из плотного картона. Обшивали богатыми тканями, использовали бархат, парчу, кумач. Покрывалом для волос служили тонкие, лёгкие материалы. Украшения не мыслили без вышивки, позумента, бисера, жемчуга, бус, в моделях для богатых жён и дев присутствовали драгоценные камни.



Петр I запретил боярышням носить кокошник, но как свадебный атрибут кокошник в русской моде сохранился. А при Екатерине II, когда возродился интерес к российским древностям и русской истории, вместе с традиционными сарафанами вернулось и некое подобие кокошника.

Традиции ушли, но кокошник остался символом русской женщины и до сих пор используется в фольклоре и творчестве.

Слайд 7.

В настоящее время этот незаслуженно забытый головной убор можно встретить только на детских утренниках, в театре и на выступлениях коллективов русских народных танцев.

2. Практическая часть.

Ход работы:

1. Для начала, на плотном картоне, нам предстоит вырезать форму нашего будущего кокошника по заранее подготовленному трафарету.



2. Затем, из ткани, отступая от контура изделия 1см., вырезаем такую же форму. Выполняем надрезы на ткани, чтобы было удобнее приклеивать материал при помощи клеевого пистолета (*Клеим, загибая ткань на внутреннюю сторону кокошника*).

3. Пришиваем ленты, проклеиваем по краям декоративный шнур из бусин и ажурную тесьму. Карандашом прорисовываем узор.



4. Берём тесьму из пайеток и приклеиваем на заранее нарисованный карандашом узор.



5. Берём материалы для декорирования кокошника.



6. С помощью ниток и бусин большого и маленького размера делаем подвесы (серьги), пришиваем их у основания ленты.

7. И финишное декорирование, стразами и полу бусинами украшаем наш кокошник, используя фантазию или работая по образцу.



8. Коккошник готов!



3. Результат:

В результате мастер-класса повысился уровень общей осведомлённости и познавательной активности начинающих специалистов и творческих возможностей педагогов. Спасибо за внимание!