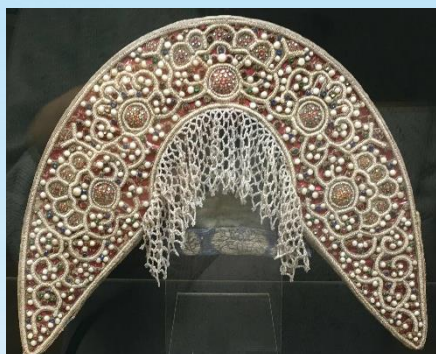
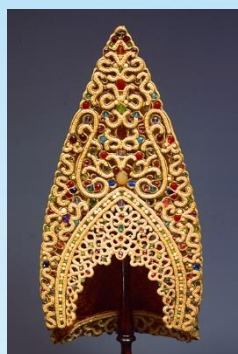


«Кокошник» - традиционный головной убор женщин на Руси.

Впервые само название "кокошник" встречается в документах XVI века и происходит от древнеславянского слова "кокош", означающего курицу-наседку или петуха. Их носили только замужние женщины: с давних времен считалось, что, выйдя замуж, нужно покрывать голову и прятать волосы.

Кокошниками издавна назывался высокий, расшитый, праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы, который считался неотъемлемой частью русского национального костюма.

Главная особенность кокошника – гребень. В различных русских губерниях его форма была различной. Например, в Костромской, Псковской, Саратовской, Нижегородской и Владимирской кокошники напоминали по форме наконечник стрелы. В Симбирской губернии носили кокошники-полумесяцы. В других областях были «златоглавы», «каблучки», «кокуй» и «сороки»...



Изготавливался кокошник на заказ профессиональными мастерицами — «кокошницами», владевшими навыками шитья жемчугом, бисером, золотой нитью и умением обращаться с фабричными тканями, которые обычно работали в больших сёлах, в городах или при монастырях. Цена некоторых изделий доходила до 300 руб. ассигнациями, поэтому кокошники тщательно хранили в семье и передавали по наследству.



Кокошник плотно прилегал к голове и закрывал волосы, заплетенные в косы. По сути, кокошник был таким веером из плотной основы, который пришивался к шапочке. Позади него спускались ленты. Сбоку кокошник часто украшался рясами – длинными нитями из жемчуга или бисера. Кокошник считался праздничным и даже свадебным головным убором. В будни же ограничивались ношением повойника.

Необычные узоры с чередующимися элементами размещались на самых видных частях кокошника. Воплощение символов и обрядов в древних народных орнаментах нашло своё отражение в вышивке на гребне и очелье головного убора.

Солнце как символ источника жизни в древних верованиях обладало величайшей силой, которая очищала и защищала человека. Этим символом украшались подавляющее большинство вышивок, расположившихся на нарядах и предметах быта россиян.



Ещё одним из популярных символов, присутствующих на кокошниках, являлась птица. **Русский человек всегда считал, что птица может принести ему только одно добро.** Конь выступал как символ хранителя домашнего очага и воспринимался самым сильным домашним животным.

Дерево, древо жизни — самый древний символ, который воплощает понятия предков об устройстве мира (Вселенной). Их наивные представления о райских садах в небе и о произрастании там чудо-дерева, которое приносит волшебные плоды, нашли отражение в орнаментах вышивки кокошников.

Формы и украшения кокошника всегда были разнообразны. Основой для них служила береста, позже их делали из плотного картона. Обшивали богатыми тканями, использовали бархат, парчу, кумач. Покрывалом для волос служили тонкие, лёгкие материалы. Украшения не мыслили без вышивки, позумента, бисера, жемчуга, бус, в моделях для богатых жён и дев присутствовали драгоценные камни.



Петр I запретил боярышням носить кокошник, но как свадебный атрибут кокошник в русской моде сохранился. А при Екатерине II, когда возродился интерес к российским древностям и русской истории, вместе с традиционными сарафанами вернулось и некое подобие кокошника.

Традиции ушли, но кокошник остался символом русской женщины и до сих пор используется в фольклоре и творчестве.

В настоящее время этот незаслуженно забытый головной убор можно встретить только на детских утренниках, в театре и на выступлениях коллективов русских народных танцев.